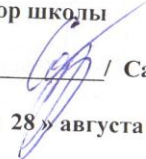


Рассмотрено
Руководитель методического объединения
учителей начальных классов
 / Тухбатуллина Э.М./
Протокол № 1 от
« 26 » августа 2017 г

Согласовано
Зам. директора по УР
 /Исмагилова Г.Т. /
« 28 » августа 2017 г.

Утверждено
Директор школы
 / Сабирзянова Г.Т. /
Приказ 71 от
« 28 » августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сармановская средняя общеобразовательная школа»
Тухбатуллина Эндже мударисовна, первая квалификационная категория

ФИО

МУЗЫКА, 2 – б класс
предмет, класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
« 28 » августа 2017 г.

2017 – 2018 учебный год

Учебно – тематическое планирование по музыке

Класс - 2

Количество часов: всего – 34 часа; в неделю – 1 час

Планирование составлено на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009г., №373(зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009г. № 17785);
2. Приказа Минобрнауки № 1576 от 31.12.15 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России 2 февраля 2016г. № 40936);
3. Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. Часть 1.-5-е изд., перераб.-Москва «Просвещение» 2011.(Стандарты второго поколения);
4. Авторской программы по музыке «Музыка. 1-4 классы» Чельшевой Т.В., Кузнецовой В.В. - Москва: Просвещение, 2011;
5. Образовательной программы МБОУ «Сармановская средняя общеобразовательная школа»;
6. Положения «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов и предметов»;
7. Учебного плана МБОУ «Сармановская средняя общеобразовательная школа » на 2017-2018г

Пояснительная записка

Данная рабочая образовательная программа по музыке для 2 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009г., №373(зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009г. № 17785); Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. Часть 1.-5-е изд., перераб.-Москва «Просвещение» 2011.(Стандарты второго поколения);авторской программы по музыке «Музыка. 1-4 классы» Чельшевой Т.В., Кузнецовой В.В. - Москва: Просвещение, 2011; Образовательной программы, Положения «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов и предметов», учебного плана МБОУ «Сармановская средняя общеобразовательная школа » на 2017-2018г.

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Программа «Музыка» для 1—4 классов общеобразовательных школ развивает концепцию Д.Б. Кабалевского массового музыкального воспитания, направлена на выполнение требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (нового поколения) и учитывает рекомендации примерной программы по музыке.

Жизнеспособность программы «Музыка» обусловлена необходимостью приобщения младших школьников к музыкальному искусству, что направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения **ключевых задач**, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

Личностное развитие обучающихся направлено на: реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выражать свое отношение к искусству; формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности; проявление ценностно-смысловых ориентации и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

Познавательное развитие обучающихся связано с: активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

Коммуникативное развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Социальное развитие растущего человека проявляется: в формировании у него целостной художественной картины мира; в воспитании его патриотических чувств; в сформированное основ гражданской идентичности; в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; в овладении социальными компетенциями.

Эстетическое развитие учащихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем — в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Примерным учебным планом для образовательных учреждений, использующих УМК «Перспективная начальная школа», учебный предмет «Музыка» представлен **в предметной области «Искусство»**, изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю. При этом во 2-м классе 34 часа – в год. В авторскую программу изменения не внесены.

. **Примечание:** На основании положения МБОУ «Сармановская СОШ» «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов и предметов МБОУ «Сармановская СОШ» Сармановского муниципального района РТ», рассмотренного на педагогическом совете от 28.08.17 г., протокол № 1, утверждённого Приказом директора № 109 от 29.08.16, в случае совпадения уроков с праздничными и каникулярными днями, программу выполнить согласно пункта 5 данного положения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения учебного предмета

Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Музыка» к концу второго года обучения

Знать/понимать:

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

Уметь:

- Выявлять жанровое начало музыки;

- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу второго года обучения

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья

Содержание учебного предмета

Структура программы сформирована на основе примерной программы по музыке, содержание которой раскрывается в рамках трех основных линий: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Данные содержательные линии экстраполированы на тематическое содержание настоящей программы и получили следующее преломление: «Мир музыки в мире детства», «Музыка как вид искусства», «Музыка — искусство интонируемого смысла», «Музыка мира». Каждая тема соответствует определенному классу и раскрывается через темы учебных четвертей.

«Музыка как вид искусства»

1-я четверть - **«Три кита» в музыке: песня, танец и марш»**

Темы: Главный «кит» - песня. Мелодия - душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе,

2-я четверть — **«О чем говорит музыка»**

Темы: Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи.

3-я четверть - **«Куда ведут нас «три кита»**

Темы: «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт? -

4-я четверть - **«Что такое музыкальная речь?»**

Темы: Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятная музыкальная сказка. Главная песня страны.

Процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется (так же, как и в 1 классе) в разных формах общения с ней: слушании и размышлении, исполнении музыки по нотно-графической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально-ритмичных движениях, игре на музыкальных инструментах.

В программу включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, И.О. Дунаевского, Г.В. Свиридова, Д.Б. Кабалевского, М.В. Коваля, В. Салманова, С. Чернецкого, М. Блантера, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ж. Визе, И.С. Баха, Р. Шумана, Ф. Шуберта.

В ней представлены 23 песни (7 народных и 16 композиторских). Среди авторов: Я. Дубравин, Г. Струве, В. Шаинский, Т. Попатенко, Ю. Чичков, С. Соснин, А. Филиппенко, А. Жаров, Б. Савельев, Д. Львов-Компанейц, В. И. Ванников, А. Спадавеккиа, В. Кикта.

Учебную программу 2 класса, органично связанную с содержанием программы 1 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:

- слушание музыки и размышление о ней;
- наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней;
- воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;
- игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- импровизации в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Музыкальный материал программы составляют: произведения композиторов-классиков (преимущественно отечественных композиторов), народные и композиторские песни, музыкальные упражнения с использованием элементов пластического интонирования, музыкальные партитуры с применением элементарных музыкальных инструментов. Сочинения, предназначенные для прослушивания, звучат не более одной - двух минут.

В качестве главных методов программы избраны:

- метод музыкально-педагогической драматургии (тематическое построение, выстроенное в системе от «простого к сложному», естественность и логичность «погружения» в искусство, драматургическая логика развития интриги, связанная со степенью «погруженности», главных героев в музыкальное искусство)
- метод забега вперед и возвращения к пройденному (выстраивание воспитательных и образовательных линий — патриотической, поликультурной, традиционно-календарной, музыкально-теоретической, композиторской, исполнительской; неоднократное возвращение к произведениям одного и того же композитора по разным основаниям и с разными целями, к специальным прикладным понятиям и терминам, к разным жанрам песенного творчества и пр.);
- метод проблемно-поисковых ситуаций (создание условий для самостоятельного поиска ответа на поставленный вопрос, для поиска исполнительского плана произведения и конкретных приемов исполнения, для активного творческого участия в музыкальных играх и постановках музыкальных спектаклей).

	Название темы	Количество часов	Итоговый тест
1	Три кита» в музыке: песня, танец и марш	9	1
2	О чем говорит музыка	7	1
3	Куда ведут «три кита»	10	1
4	Что такое музыкальная речь?	8	1
ИТОГО		34	4

Музыкальный материал к темам учебной программы по курсу «Музыка»

«Три кита» в музыке: песня, танец и марш»	«О чем говорит музыка»
«Моя Россия» Музыка Г. Струве. Стихи Н. Соловьевой «В сказочном лесу» (музыкальные картинки). Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова: «Учитель», «Доктор», «Монтер», «Артистка», «Дровосек». «Во поле берёза стояла». Русская народная песня. «Песня жаворонка». П.И. Чайковский. «Каравай». Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко. Камаринская». Русская народная плясовая песня. Менуэт» из сонаты № 20. Л. ван Бетховен. «Итальянская полька». С.В. Рахманинов. «Вальс» из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский. «Вальс-шутка». Д.Д. Шостакович. «Танец молодого Бегемота». Д.Б. Кабалевский. «Встречный марш». С. Чернецкий. «Футбольный марш». М. Блантер. «Не плачь, девчонка!». Музыка В. Шаинского, слова В. Харитонов. «Марш деревянных солдатиков». П.И. Чайковский. «Шествие гномов». Э. Григ. «Марш мальчишек» из оперы «Кармен». Ж. Бизе. «Выходной марш» из к/ф «Цирк». И.О. Дунаевский. «Начинаем перепляс». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского. «Здравствуй, Родина моя!». Музыка Ю. Чичкова, Ибряева. «Веселый музыкант». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	«Веселая. Грустная». Л. ван Бетховен. «Перепелочка». Белорусская народная песня. «Четыре ветра». Английская народная песня-игра. «Упрямец». Г.В. Свиридов. «Веселый крестьянин». Р. Шуман. «Три подружки». Д.Б. Кабалевский. «Разные ребята». Попевка. «Монтер». Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова. «Прогулка». С. Прокофьев. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о Царе-Салтане». Римский-Корсаков. Н.А. «Кукушка в глубине леса» из цикла «Карнавал Сен-Санс. животных». К. «Игра воды». М. Равель. «Труба и барабан». Д.Б. Кабалевский. «Песенка-считалка». Музыка А. Жарова, слова А. Шлыгина. «Попутная песня». Музыка М.И. Глинки, слова Н. Кукольника. «Мы шагаем». Попевка. «Большой хоровод». Музыка Б. Савельева, слова Л. Жигалкина и А. Хайта. «Кавалерийская». Д.Б. Кабалевский. «Утро в лесу», «Вечер». В. Салманов. «Вариации Феи Зимы» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев. «Снежная песенка». Музыка Д. Богомазова. Львова-Компанейца

«Куда ведут нас «три кита»	«Что такое музыкальная речь?»
«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков. «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Фрагменты из оперы «Волк и семеро козлят». Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой. «Семеро козлят» (заключительный хор). Тема Мамы-Козы. Темы козлят – Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинственный марш, Нападение Волка, Финал). «Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой. «Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. «Марш Тореодора» из оперы «Кармен». Ж. Бизе. «Марш» из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский. «Вальс» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев. «Добрый жук». Музыка А. Спадавекиа, слова Е. Шварца. «Вальс и Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»). С.С. Прокофьев. «Гавот» из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев. Симфония № 4 (фрагмент финала). П.И. Чайковский. Концерта №3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент II части). Д.Б. Кабалевский	Волынка». И.С. Бах. «Вальс». Ф. Шуберт. «Крокодил и Чебурашка» (песня, вальс, полька, марш). Музыка И. Арсеева. «Калинка». Русская народная песня. «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро». П.И. Чайковский. «Веселый колокольчик». Музыка В. Кикты, слова В. Татарина. Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» (фрагменты). С.С. Прокофьев. Тема Пети. Тема птички. Тема кошки. Тема дедушки. Тема волка. Тема охотников. Заклучительное шествие. «Государственный гимн Российской Федерации». Александрова, Музыка слова С. Михалкова.

Календарно- тематическое планирование

	Тема	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Дата	
			План	Факт
«Три кита» в музыке: песня, танец и марш» (9 ч)				
1	Главный «кит» — песня. «Во поле берёза стояла». Русская народная песня. Камаринская». Русская народная плясовая песня. Музыкада“өч кит”-жыр, бию, марш. Төп”кит”- жыр	Слушание музыки. Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения. Драматизация музыкальных произведений. Научатся различать музыку песни, танца и марша.	1.09	
2	Главный «кит» — песня. «Каравай». Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко. «Песня жаворонка». П.И. Чайковский. Төп”кит”- жыр. Татар халык жырлары.		8.09	
3	Мелодия — душа музыки. «Моя Россия» Музыка Г. Струве. Стихи Н. Соловьевой «В сказочном лесу» (музыкальные картинки). Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова: «Учитель», «Доктор», «Монтер», Д.Б. Кабалевский. Мелодия-музыканьң жаны.		15.09	
4	Мелодия — душа музыки. «Здравствуй, Родина моя!». Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. «В сказочном лесу» (музыкальные картинки). Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова: «Артистка», «Дровосек». Мелодия-музыканьң жаны темасын ныгыту. Ю.Чичков.		22.09	
5	Каким бывает танец? «Здравствуй, Родина моя!». Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. Менуэт» из сонаты № 20. Л. ван Бетховен. «Итальянская полька». С.В. Рахманинов. «Вальс» из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский. П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов Бию нинди була?	Музицирование. Выбор характерных движений для танцев. Научатся отличать разнообразные танцевальные жанры друг от друга; слушать произведения: «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.И.Чайковский, «Вальс-шутка» Д.Д.Шостакович, «Танец молодого бегемота» Д.Б.Кабалевский,на слух определять эти произведения, исполнять знакомые песни: хором, сольно и дуэтом,на музыкальном материале урока проводить интонационно-образный анализ музыки. Будут слушать музыку, исполнять музыкальные произведения в ансамбле и хором	29.09	
6	Каким бывает танец? «Начинаем перепляс». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского. «Вальс-шутка». Д.Д. Шостакович. «Танец молодого Бегемота». Д.Б. Кабалевский. Бию нинди була? Татар халык бию көйләре		6.10	

7	Мы танцоры хоть куда «Начинаем перепляс». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского. «Шествие гномов». Э. Григ. Э. Григ. Без бик яхшы биючеләр		13.10	
8	Маршируют все «Не плачь, девочка!». Музыка В. Шаинского, слова В. Харитонова. «Марш деревянных солдатиков». П.И. Чайковский. «Встречный марш». С. Чернецкий. «Футбольный марш». М. Блантер. С. Чернецкий, М. Блантер. Барыбыз да маршка	Научатся отличать разнообразные марши друг от друга, слушать и определять на слух следующие произведения: «Футбольный марш» М.Блантер, «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский, «Шествие гномов» Э.Григ, исполнять на ударных инструментах ритмический рисунок произведений, определять характерные черты жанров музыки, сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей. Будут слушать музыку, исполнять музыкальные произведения в ансамбле и хором.	20.10	
9	«Музыкальные киты» встречаются вместе «Веселый музыкант». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. «Марш мальчишек» из оперы «Кармен». Ж. Визе. «Выходной марш» из к/ф «Цирк». И.О. Дунаевский. И.О. Дунаевский, Ж. Визе. “Музыкаль китлар” бергә очраша.	Будут слушать и исполнять знакомые музыкальные произведения, играть на детских музыкальных инструментах, отгадывать музыкальные ребусы и загадки.	27.10	
О чем говорит музыка (7)				
10	Маша и Миша узнают, что умеет музыка. «Перепелочка». Белорусская народная песня; «Веселая. Грустная». Л. ван Бетховен. Музыка нәрсә турында сөйли. Миша һәм Машаның ачышлары. Л. Ван Бетховен	Слушание музыки. Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения. Драматизация музыкальных произведений. Будут	10.11	
11	Маша и Миша узнают, что умеет музыка. «Мы шагаем». Попевка. «Прогулка». С. Прокофьев. «Кукушка в глубине леса» из цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс. Миша һәм Машаның ачышлары: музыка нәрсәләр булдыра. С. Прокофьев.	слушать музыку, исполнять музыкальные произведения в ансамбле и хором	17.11	
12	Музыкальные портреты. «Разные ребята». Попевка. «Веселый крестьянин». Р. Шуман. Р. Шуман. Музыкаль портретлар	Научатся находить в живописи и сопоставить с музыкальными произведениями музыкальные портреты, исполнять песни изобразительного характера хором и сольно, определять на слух изобразительные	24.11	
13	Музыкальные портреты.	особенности музыки, слушать произведения, исполнять	1.12	

	«Монтер»:Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова. «Три подружки». Д.~Б. Кабалевский Д.Б. Кабалевский Музыкаль портретлар.	песни изобразительного характера, самостоятельно подбирать инструменты для озвучивания песен.		
14	Подражание голосам «Попутная песня». Музыка М.И. Глинки, слова Н. Кукольника. «Труба и барабан». Д.Б. Кабалевский Д.Б. Кабалевский, М.И. Глинки, Музыканың төрле аوازларны чагылдыруы.	Научатся слушать произведения подражательного характера: «Кукушка в глубине леса» К.Сенс-Санс, «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А.Римский-Корсаков. Слушание музыки. Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения. Драматизация музыкальных произведений. Будут слушать музыку, исполнять музыкальные произведения в ансамбле и хором	8.12	
15	Как музыка изображает движение? «Четыре ветра». Английская народная песня-игра. «Кавалерийская». Д.Б. Кабалевский. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о Царе-Салтане». Н.А. Римский-Корсаков. Н.А. Римский-Корсаков. Музыка хэрэкэтни ничек чагылдыра?	Проследят движение в произведениях. Составление ритмического рисунка фрагментов изученных произведений. Слушание музыки. Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения. Драматизация музыкальных произведений. Будут слушать музыку, исполнять музыкальные произведения в ансамбле и хором.	15.12	
16	Музыкальные пейзажи «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. «Вариации Феи Зимы» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев. «Утро в лесу», «Вечер». В. Салманов. Итоговый тест за 2 четверть В. Салманов. Музыкаль пейзажлар	Научатся слушать «пейзажную» музыку: «Утро в лесу», «Вечер». В.Салманов. «Вариации Феи Зимы» из балета «Золушка» С.С. Прокофьев. Будут развивать свой музыкальный опыт музыкально-творческой деятельности через исполнение, слушание, игру на музыкальных инструментах и инсценирование музыкальных произведений. Слушание музыки. Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения. Выполнять итоговый тест.	22.12	
Куда ведут «три кита» (10)				
17	Сезам, откройся!» «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков Н.А. Римский-Корсаков «Өч кит» безне кая алып бара.	Слушание музыки. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения. Драматизация музыкальных произведений. Будут слушать музыку, исполнять музыкальные произведения в ансамбле и хором	12.01	
18	Сезам, откройся!»		19.01	

	«Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков Н.А. Римский-Корсаков Музыкаль театр.			
19	Опера. Музыка М. Ковалья, слова Е. Манучаровой.«Семеро козлят» (заключительный хор).Тема Мамы-Козы. Темы козлят - Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинственный марш, Нападение Волка, Финал). М. Коваль, Опера. Опера башкаручылар	Научатся отличать оперу от других музыкальных жанров. Узнают какие есть всемирно известные оперные театры.Послушают: Сцены из 2-го действия оперы: «Целый день поём-играем». «Игры козлят», «Воинственный марш», «Нападение Волка», «Финал». Научатся называть известные оперы и имена композиторов их написавших.Откроют для себя новые сюжеты. Слушание музыки. Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения.	26.01	
20	Опера. Музыка М. Ковалья, слова Е. Манучаровой. «Семеро козлят» (заключительный хор).Тема Мамы-Козы. Темы козлят - Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинственный марш, Нападение Волка, Финал). Опера.		2.02	
21	«Путешествие по музыкальным странам». «Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой. «Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. В. Иванников, «Музыкаль иллэр буйлап сәяхәт»	Слушание музыки. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения. Драматизация музыкальных произведений. Будут слушать музыку, исполнять музыкальные произведения в ансамбле и хором	9.02	
22	«Путешествие по музыкальным странам». «Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой. «Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. «Музыкаль иллэр буйлап сәяхәт» С. Соснин музыкасы.		16.02	
23	Что такое балет? «Марш Тореодора» из оперы «Кармен». Ж. Бизе. «Марш» из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский. «Щелкунчик». П.И. Чайковский. Нәрсә ул балет?	Научатся отличать балет от других музыкальных жанров. Узнают, кто участвует в создании балета, кто из композиторов сочинял балеты. Откроют для себя сюжеты, на которые сочиняются балеты. Работая в парах, проиллюстрируют предложенный сюжет.	23.02	
24	«Страна симфония». «Вальс» из балета «Золушка»: С.С. Прокофьев. «Добрый жук». Музыка А. Спадавеккиа, слова Е. Шварца. «Вальс и Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»). С.С. Прокофьев.	Слушание музыки. Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения. Драматизация музыкальных произведений.	2.03	

	С.С. Прокофьев. “Симфониялар илендэ”			
25	Каким бывает концерт? «Гавот» из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев. Симфония № 4 (фрагмент финала). П.И. Чайковский. Концерта №3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент II части). Д.Б.Кабалевский. Д.Б.Кабалевский. Концерт нинди була?	Научатся объяснять знакомые музыкальное понятие «концерт», различать крупные музыкальные жанры: опера, балет, симфония, концерт. Будут слушать «Концерт № 3» для ф-но с оркестром (ф-т 2-й части) Д.Б.Кабалевского. Исполнять музыкальные произведения хором, в группах, сольно. Определять выразительность и изобразительность в музыке. Изучать музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Выполнять итоговый тест.	9.03	
26	Каким бывает концерт? «Гавот» из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев. Симфония № 4 (фрагмент финала). П.И. Чайковский. Концерта №3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент II части). Д.Б.Кабалевский. Обобщение по теме: «Куда ведут нас «три кита» Итоговый тест за 3 четверть Концерт нинди була? Ныгыту		16.03	
Что такое музыкальная речь? (8)				
27	Маша и Миша изучают музыкальный язык. «Волынка». И.-С. Бах. «Вальс». Ф. Шуберт. «Крокодил и Чебурашка» (песня, вальс, полька, марш). Музыка И.Арсеева. Маша һәм Миша музыка телен өйрәнэләр. И.Арсеев.	Будут слушать произведения, выделяя выразительные и изобразительные особенности музыкальной речи. Определят, что музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Слушание музыки. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения. Драматизация музыкальных произведений. Исполнять музыкальные произведения хором, в группах, сольно.	23.03	
28	Маша и Миша изучают музыкальный язык. «Калинка». Русская народная песня. «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро». П.И.Чайковский. П.И. Чайковский. Маша һәм Миша музыка телен өйрәнэләр.		6.04	
29	Маша и Миша изучают музыкальный язык. «Калинка». Русская народная песня. «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро». П.И.Чайковский. Маша һәм Миша музыка телен өйрәнэләр.		13.04	
30	Маша и Миша изучают музыкальный язык. «Веселый колокольчик». Музыка В. Кикты, слова В. Татаринаова. В. Кикта музыкасы. Маша һәм Миша музыка телен өйрәнэләр.		20.04	
31	Занятная музыкальная сказка. Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» (фрагменты). С.С. Прокофьев. Тема Пети. Тема птички. Тема кошки. Тема дедушки.	Научатся называть и определять по тембру звучание инструментов симфонического оркестра. Поучаствуют в музыкальной викторине. Будут слушать симфоническую	27.04	

	Музыкаль экият.	сказку С.С.Прокофьева «Петя и волк». Назовут наиболее запомнившиеся и полюбившиеся музыкальные темы сказки. Будут узнавать музыкальные инструменты симфонического оркестра. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Исполнять музыкальные произведения хором, в группах, сольно.		
32	Занятная музыкальная сказка. Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» (фрагменты). С.С. Прокофьев. Тема волка. Тема охотников. Заключительное шествие. С.С. Прокофьев. Музыкаль экият.		4.05	
33	Главная песня страны «Государственный гимн Российской Федерации». Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова. В. Илнең төп жыры. РФ дәүләт гимны..	Научатся правильно слушать «Государственный гимн Российской Федерации» муз.А.Александрова, сл. С.Михалкова, исполнять песни патриотического характера. Будут слушать и исполнять знакомые музыкальные произведения хором, сольно, в дуэте, на детских музыкальных инструментах.	11.05	
34	Обобщающий урок по теме: «Что такое музыкальная речь?» Итоговый тест за 4 четверть Үтелгәннәрне ныгыту. ТР дәүләт гимны	Выполнять итоговый тест. Исполнять любимые музыкальные произведения хором, в группах, сольно.	18.05	

Учебно-методический комплект

Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 1 класс. – М.: Академкнига/Учебник.

Интернет-ресурсы

<http://www.classic-music.ru> - классическая музыка

<http://music.edu.ru> – музыкальная коллекция

<http://mus-info.ru> – музыкальный справочник